

# Anmeldelse af forestillingen 'Stop Verden Nu' fra juni 2024

Fra LinkedIn: *Maj Nygaard-Christensen, Associate Professor at Centre for Alcohol and Drug Research, Århus Universitet*

” 'Det sidste sted'. Sådan omtaler nogle af gadens folk Sydhavnen i Aarhus.

I fredags havde jeg glæden af at se af Teater Vivas fremragende vandrende, poetiske og musikalske forestilling, Stop Verden, med nogle af dem, der kender gaden og Sydhavnen bedst.

Forestillingen indfangede og portrætterede noget af det, jeg holder allermost af i Sydhavnen. Her er byfortætning langt undervejs med opførslen af højtragende kontorbygninger, hotel, parkeringshus og meget andet. Forestillingen mindede om, at området var tæt allerede inden byfortætningen, tæt af byens historie, af gammel havbund der blev til industrigrund, til slagteri, til kulbro, der blev forladt, der siden blev indtaget af væresteder, kreative værksteder, stofindtagelsesrum, kringledede kroge, gadens stemmer, og siden nye ambitioner, om byggeri, skyline, men også om poesi, nye samlingssteder, ideer, og nye samarbejder - og fine stemmer, der fik plads i forestillingen.

Udtrykket 'det sidste sted' tænker jeg, handler om, at være bange for at blive presset længere ud. Af byen og af dens tilhørssteder. 'Vi ender allesammen ude på Sumatravej', siger nogle i forlængelse, med henvisning til det mere øde havneområde, hvor rusmiddelcentret ligger. Det er heldigvis ikke tilfældet nu, hvor der er temmelig levende i Sydhavnen. For nogle handler udtrykket også om, at det er det sidste sted, man forestiller sig at have tilknytning til. En mand, jeg talte med for et par år siden, beskrev Sydhavnen, som det sidste sted, han forestillede sig at være: 'Det er det sidste sted, man kan komme, ikke? ... Det er det sidste fucking stop. Og derfor bliver alle accepteret'.

Nå, men alt det kom jeg til at tænke på, mens og efter Teater Viva tog os med rundt i de skøre, skæve afkroge af Sydhavnen, hvor jeg over efterhånden flere år, har været heldig at lave feltarbejde, og hvor byen og svaler og fest (for det var Grønlands Nationaldag - tillykke!) blandede sig i forestillingen. Vi endte hen mod afslutningen som slagtekvæg på vej ind i det, der indtil for ganske kort tid siden var fungerende slagteri, midt i Aarhus C, og køernes 'sidste fucking stop'. Det gik heldigvis bedre for os i publikum 😞

Men hermed noget så sjældent som en bydels- og teateranmeldelse fra min side. Jeg kan kun anbefale at man skaffer sig en billet til deres forestillinger i festugen eller Sydhavnfestival på den anden side af sommerferien.”